

bases del premi composició musical per a joves orquestres Paquita Madriguera 2011

L'Ajuntament d'Igualada i l'Escola Municipal de Música, amb la finalitat de fomentar la creació musical amb finalitats pedagògiques i amb col·laboració amb l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM), convoquen el Premi de composició musical per a joves orquestres, que es regirà per les bases següents:

1a Poden optar a aquest premi obres d'entre 5 i 10 minuts de durada compostes per a orquestra de joves (sense solistes). La formació ha de ser d'orquestra de corda amb ampliació lliure a altres tipus d'instruments. Principalment es valorarà, a més de la seva qualitat artística, la versatilitat de la instrumentació per adaptar-se als recursos i nivells propis de les orquestres de joves i la seva adequació com a material docent en escoles de música.

Podran participar-hi tots els compositors sense limitació d'edat ni de nacionalitat. Les obres premiades en altres premis no s'hi podran presentar. Les obres hauran d'ésser inèdites i no estrenades.

2a Les obres hauran de presentar-se amb un títol. El nom, l'adreça i el telèfon es faran constar dins d'una plica tancada, que s'identificarà externament amb el mateix títol que consti a la portada de la partitura. A l'interior hi haurà una fotocòpia del DNI o del passaport.

3a Les obres es presentaran impreses per triplicat, -només la partitura general, en condicions per a la seva edició immediata. La tramesa haurà d'incloure també la versió en CD, en format finale o equivalent i en format PDF, incloent-hi les partícels. Les obres presentades s'hauran d'acollir a llicències Creative Commons (by-nc-sa)*.

4a . El termini de presentació dels treballs finalitzarà el dia 30 de setembre de 2011. Les obres s'hauran de lliurar a l'Institut Municipal de Cultura (c. Sta. Maria, 10, baixos, 08700 Igualada), per correu certificat o personalment, de dilluns a divendres de 8 a 15 hores.

5a S'atorgarà el guardó "Ciutat d'Igualada" i un premi de 1.350 €, en concepte de drets d'autor, i a més, l'Ajuntament farà una edició commemorativa de l'obra que distribuirà i difondrà a les escoles i conservatoris de Catalunya l'any posterior a la seva adjudicació. L'obra s'inclourà en el portal de continguts educatius www.freeangle.org (operatiu a partir del mes de juliol) promogut i gestionat per l'ACEM. La persona guanyadora no podrà presentar-se a la següent edició, i se la convidarà a formar part del Jurat.

Els guanyadors o els seus representants legals que no recullin el premi en el decurs de l'acte de lliurament, perdran tots els drets.

Podran concurir al premi totes les persones, amb independència de la seva nacionalitat, a excepció de les que hagin obtingut el primer premi en edicions anteriors a aquest certamen. El premi podrà declarar-se desert.

6a L'obra guanyadora serà estrenada en el decurs de l'acte de lliurament de premis el dia el dia 27 de novembre de 2011 al migdia. El compositor premiat es compromet a reservar per a aquesta ocasió l'estrena absoluta de l'obra i a adaptar-la —si és el cas— a la plantilla orquestral que l'hagi d'interpretar. L'Associació Catalana d'Escoles de

Música promocionarà aquesta obra per tal que sigui interpretada per formacions de diverses escoles de música associades.

7a Les composicions seran valorades per un jurat format per directors responsables d'orquestrs i conjunts instrumentals d'escoles de música, un representant de l'Escola Municipal de Música, un representant de l'ACEM, i el guanyador de l'edició anterior.

8a El veredictes del jurat serà inapel·lable.

9a La lectura del veredictes i el lliurament del premi tindran lloc el dia el dia 27 de novembre de 2011, al migdia en el transcurs de l'acte dels Premis de creació artística Ciutat d'Igualada

10a Els treballs no premiats quedaran a disposició de l'organització i no seran retornats.

11a El fet de participar en aquest concurs suposa l'acceptació íntegra d'aquestes bases. Qualsevol qüestió no prevista serà resolta pels organitzadors.

12a El mantenidor del premi és Pepita Jorba. Per a qualsevol qüestió sobre aquestes bases, pot demanar-se informació a l'Escola Municipal de Música, tel. 93 804 41 55, o a la pàgina web www.igualada.cat o al correu electrònic imc@aj-igualada.net.

Igualada, abril de 2011

* per més informació sobre les llicències Creative Commons, veure <http://cat.creativecommons.org/llicencia/>

Bases Disponibles en lengua castellana en la página web: www.igualada.cat



PAQUITA MADRIGUERA I RODON
PIANISTA I COMPOSITORA
Igualada 1900 - Montevideo 1965

Començà a tocar el piano als tres anys. Estudià amb Enric Granados, el mestre Marshall i Isidor Philipp. L'any 1912 fou admesa com a concertista al Palau de la Música Catalana. De molt jove va donar concerts a Madrid, Londres i París. L'any 1915 embarcà cap a Amèrica i oferí concerts a Nova York i a les principals capitals d'Amèrica de Nord i del Sud.

Als divuit anys ja havia escrit trenta-cinc composicions.

Després d'haver abandonat la seva carrera musical en casar-se a Montevideo amb Arturo Puig, la va reprendre en enviduar, i va donar concerts entre d'altres amb l'orquestra de Pau Casals com a solista.

Es casà en segones núpcies amb el gran guitarrista espanyol Andrés Segovia.

Entre les seves composicions per a piano i cant es poden destacar: Capvespre d'estiu. Nonnon, La boda índia, El Canto del grillo, Pastoral, Atalaya, Serenata aragonesa, El petit regiment, Enyorant en Patufet, entre d'altres.

Amb el suport de la JOSA