

bases del premi **composició musical** Paquita Madriguera 2015

L'Ajuntament d'Igualada i l'Escola Municipal de Música, amb la col·laboració de l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM), convoquen el Premi de composició musical "Paquita Madriguera", amb l'objectiu de fomentar la creació musical amb finalitats pedagògiques,

S'estableix una sola categoria de participació.

Premi de composició musical per a obres entre 5' i 10' de durada, composades per a conjunt instrumental sense solista. L'obra presentada podrà estar formada per varies parts o peces breus. La formació del conjunt instrumental és lliure i de manera prioritària es valorarà, a més de la qualitat artística, la possibilitat que l'obra es pugui adaptar a les formacions instrumentals pròpies de les escoles de música.

És condició indispensable que les obres vinguin acompanyades d'una proposta didàctica que presenti i orienti el treball que s'hi pot realitzar, i de les possibles adaptacions que se'n puguin fer. Es desestimaran les obres que no compleixin aquest apartat.

Bases:

1. Podran participar-hi tots els/les compositors/es que ho desitgin, sense limitació d'edat i de qualsevol nacionalitat. Les obres han de ser inèdites i no estrenades, i no poden haver estat premiades en altres certàmens.
2. Les obres s'hauran de presentar amb un títol. El nom, l'adreça i el telèfon de l'autor/a es faran constar dins d'una plica tancada que s'identificarà externament amb el mateix títol que consti a la portada de la partitura. A l'interior hi haurà una fotocòpia del DNI o passaport de l'autor/a.
3. La partitura general, juntament amb la proposta didàctica, es presentarà impresa i per triplicat. La tramesa també haurà d'incloure un CD que contingui la partitura i les partícels en format Finale o equivalent i en format PDF, en condicions per a la seva edició immediata. Les obres presentades s'hauran d'acollir a llicències *Creative Commons (by-nc-sa)**.
4. **El termini** de presentació dels treballs finalitzarà el dia **30 de setembre de 2015**. Les obres s'hauran de lliurar a l'Institut Municipal de Cultura (Plaça de Sant Miquel, 12, 2n, 08700 Igualada) per correu certificat o personalment, de dilluns a divendres, de 8 a 15 hores.

5. S'atorgarà un guardó "Ciutat d'Igualada" i un premi de 1.350€ en concepte de drets d'autor. A més, l'Ajuntament farà una edició commemorativa de l'obra que es distribuirà, entre d'altres, a les escoles i conservatoris de música de Catalunya l'any següent al de l'adjudicació del premi. L'obra s'inclourà en el portal de continguts educatius www.freeangle.org promogut i gestionat per l'ACEM.
6. La persona guanyadora d'aquesta edició no podrà presentar-se a la següent convocatòria del Premi i se la convidarà a formar part del Jurat.
7. Les composicions seran valorades per un jurat format per directors/es responsables de conjunts instrumentals d'escoles de música, un/a representant de l'Escola Municipal de Música d'Igualada, un/a representant de l'ACEM i la persona guanyadora de l'edició anterior.
8. El veredictes del jurat serà inapel·lable, podrà concedir accèssits sense dotació econòmica, recomanar l'edició d'aquests accèssits i declarar desert el premi.
9. Els treballs no premiats es podran recollir fins al 31 de gener de 2016 a l'Escola Municipal de Música (pg. Verdager, 84-86 d'Igualada). A partir d'aquesta data els treballs que no s'hagin recollit seran destruïts.
10. **La lectura del veredictes i el lliurament del premi tindran lloc el dia 22 de novembre de 2015**, durant l'acte de lliurament dels Premis de Creació Artística Ciutat d'Igualada.
11. L'obra guanyadora del 2015 serà estrenada en el decurs de l'acte de lliurament de premis de l'any 2016. La persona guanyadora es compromet a reservar per a aquesta ocasió l'estrena absoluta de l'obra i a adaptar-la, si és el cas, a la plantilla del conjunt instrumental que l'hagi d'interpretar.
12. Els/les guanyadors/es o els/les representants legals, que no recullin el premi en el decurs de l'acte de lliurament, perdran tots els drets.
13. L'Associació Catalana d'Escoles de Música promocionarà aquesta obra per tal que sigui interpretada per les formacions de les escoles de música associades.
14. El fet de participar en aquest concurs suposa l'acceptació íntegra d'aquestes bases. Qualsevol qüestió no prevista serà resolta per l'organització dels Premis Ciutat d'Igualada.
15. La mantenedora del premi és Maria-Queralt Martí Garcia. Per a qualsevol qüestió sobre aquestes bases es pot demanar informació a l'Escola Municipal de Música, tel. 938 044 155, a la pàgina web www.igualada.cat, o al correu electrònic imc@aj-igualada.net.

Igualada, abril de 2015

Per a més informació sobre les llicències Creative Commons, consulteu:
<http://cat.creativecommons.org/llicencia/>

Bases disponibles en llengua castellana i anglès a la pàgina web: www.igualada.cat

Amb el suport:



PAQUITA MADRIGUERA I RODON

PIANISTA I COMPOSITORA

Igualada 1900 - Montevideo 1965

Començà a tocar el piano als tres anys. Estudià amb Enric Granados, el mestre Frank Marshall i Isidor Philipp. L'any 1912 fou admesa com a concertista al Palau de la Música Catalana. De molt jove va donar concerts a Madrid, Londres i París. L'any 1915 embarcà cap a Amèrica i oferí concerts a Nova York i a les principals capitals d'Amèrica de Nord i del Sud.

Als divuit anys ja havia escrit trenta-cinc composicions.

Després d'haver abandonat la seva carrera musical, en casar-se a Montevideo amb Arturo Puig, la va reprendre en enviduar i va donar concerts entre d'altres amb l'Orquestra Pau Casals.

Es casà en segones núpcies amb el gran guitarrista espanyol Andrés Segovia.

Entre les seves composicions per a piano i cant es poden destacar: Capvespre d'estiu. Non non, La boda índia, El canto del grillo, Pastoral, Atalaya, Serenata aragonesa, El petit regiment, Enyorant en Patufet, entre d'altres.