



BASES PREMI COMPOSICIÓ MUSICAL > PAQUITA MADRIGUERA 2018

L'Ajuntament d'Igualada i l'Escola/Conservatori Municipal de Música, amb la col·laboració de l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM), convoquen el Premi de composició musical "Paquita Madriguera", amb l'objectiu de fomentar la creació musical i retre homenatge a la intèrpret i compositora.

Com a novetat d'enguany la convocatòria es centra en els àmbits que la pianista, compositora i intèrpret Paquita Madriguera va conrear. S'estableix una sola categoria de participació, per a obres d'una durada màxima de 7 minuts, compostades per a les formacions següents: piano o guitarra solistes, veu amb piano o guitarra, trio de veu piano i guitarra, amb llibertat d'estil i de nivell de dificultat mitjana. De manera prioritària es valorarà, a més de la qualitat artística, que la dificultat de l'obra sigui adequada per poder ser interpretada per l'alumnat d'Escoles de Música i de Conservatoris de Grau Professional. L'obra presentada podrà estar formada per una o vàries parts sempre que el conjunt no superi la durada màxima establerta.

Bases:

1. Podran participar-hi tots els compositors que ho desitgin, sense limitació d'edat i de qualsevol nacionalitat. Les obres han de ser inèdites i no estrenades, i no poden haver estat premiades en altres certàmens.
2. L'obra es pot presentar per correu electrònic amb un títol. El nom, l'adreça i el telèfon de l'autor es faran constar en el cos del missatge i el secretari del premi mantindrà l'anonimat. Caldrà adjuntar arxius en pdf o jpg del DNI o passaport de l'autor. La partitura general es presentarà en format pdf, o en format Finale o equivalent, que mantingui l'anonimat, en condicions per a la seva edició immediata. També s'adjuntarà un arxiu en audio de l'obra. Els textos del cant, poden ser en qualsevol idioma però han d'estar lliures de drets i acollir-se a llicències *Creative Commons* (by-nc- sa). En cas que es facin servir textos que no siguin de domini públic, la responsabilitat sobre els drets d'autor i/o editor recaurà en el concursant.
3. S'enviarà tot a l'adreça culturaigualada@gmail.com. És opcional la tramesa en paper de la partitura, amb un CD que contingui els diferents arxius especificats, tot per quintuplicat. Les obres presentades s'hauran d'acollir a llicències *Creative Commons* (by-nc-sa)*.



4. El **termini** de presentació dels treballs finalitzarà el dia **21 de setembre de 2018**. Les obres s'hauran de lliurar al Departament de Promoció Cultural (Plaça de Sant Miquel, 12, 2n, 08700 Igualada) per correu certificat, per correu electrònic o personalment, de dilluns a divendres, de 8 a 15 hores.
5. S'atorgarà un **guardó “Ciutat d’Igualada” i un premi de 1.000 €** en concepte de drets d'autor. A més, l'Ajuntament farà una edició commemorativa de l'obra amb un CD que inclogui: la partitura, les particel·les i la pista d'àudio, que es distribuirà, entre d'altres, a les escoles i conservatoris de música de Catalunya l'any següent al de l'adjudicació del premi. L'obra serà enregistrada i s'inclourà en el portal de continguts educatius www.freeangle.org promogut i gestionat per l'ACEM.
6. La persona guanyadora d'aquesta edició no podrà presentar-se a la següent convocatòria del Premi i se la convidarà a formar part del Jurat.
7. Les composicions seran valorades per un jurat format per músics de reconegut prestigi i experiència pedagògica, un representant de l'Escola/Conservatori Municipal de Música d'Igualada, un representant de l'ACEM i la persona guanyadora de l'edició anterior.
8. El veredicte del jurat serà inapel·lable, podrà concedir accèssits sense dotació econòmica, recomanar l'edició d'aquests accèssits i declarar desert el premi.
9. **La lectura del veredicte i el lliurament del premi tindran lloc el dia 18 de novembre de 2018**, durant l'acte de lliurament dels Premis Ciutat d'Igualada.
10. El guanyador o el representant legal, que no reculli el premi en el decurs de l'acte de lliurament, perdrà tots els drets. L'autor premiat, si ho desitja, pot participar com intèpret en l'estrena de l'obra el mateix dia del lliurament del premi.
11. L'Associació Catalana d'Escoles de Música promocionarà i farà difusió d'aquesta obra a les diferents escoles associades.
12. El fet de participar en aquest concurs suposa l'acceptació íntegra d'aquestes bases. Qualsevol qüestió no prevista serà resolta per l'organització dels Premis Ciutat d'Igualada.
13. La mantenidora del premi és M. Queralt Martí García. Per a qualsevol qüestió sobre aquestes bases es pot demanar informació a l'Escola/Conservatori Municipal de Música, tel. 938 044 155, a la pàgina web www.igualada.cat, o al correu electrònic cultura@aj-igualada.net.

Igualada, març de 2018

Per a més informació sobre les llicències Creative Commons, consulteu:

<http://cat.creativecommons.org/llicencia/>

Bases disponibles en llengua castellana i anglès a la pàgina web: www.igualada.cat

Amb el suport:



PAQUITA MADRIGUERA I RODON

PIANISTA I COMPOSITORA

Igualada, 1900 - Montevideo, 1965

Començà a tocar el piano als tres anys. Estudià amb Enric Granados, el mestre Frank Marshall i Isidor Philipp. L'any 1912 fou admesa com a concertista al Palau de la Música Catalana. De molt jove va donar concerts a Madrid, Londres i París. L'any 1915 embarcà cap a Amèrica i oferí concerts a Nova York i a les principals capitals d'Amèrica de Nord i del Sud.

Als divuit anys ja havia escrit trenta-cinc composicions.

Després d'haver abandonat la seva carrera musical, en casar-se a Montevideo amb Arturo Puig, la va reprendre en enviduar i va donar concerts entre d'altres amb l'Orquestra Pau Casals.

Es casà en segones núpcies amb el gran guitarrista espanyol Andrés Segovia.

Entre les seves composicions per a piano i cant es poden destacar: Capvespre d'estiu. Non non, La boda índia, El canto del grillo, Pastoral, Atalaya, Serenata aragonesa, El petit regiment, Enyorant en Patufet, entre d'altres.

