CASTELLANO

PREMIS CIUTAT IGUALADA 2018

BASES DEL PREMIO COMPOSICIÓN MUSICAL > PAQUITA MADRIGUERA 2018

El Ayuntamiento de Igualada y la Escuela / Conservatorio Municipal de Música, con la colaboración de la Asociación Catalana de Escuelas de Música (ACEM), convocan el Premio de composición musical "Paquita Madriguera", con el objetivo de fomentar la creación musical y rendir homenaje a la intérprete y compositora.

Como novedad de este año, la convocatoria se centrará en los ámbitos que la pianista, compositora e intérprete Paquita Madriguera cultivó.

Se establece una sola categoría de participación, para obras de una duración máxima de 7 minutos, compuestas para piano o guitarra solistas, voz con piano o guitarra, trio de voz piano y guitarra, con libertad de estilo y de nivel de dificultad media. De manera prioritaria se valorará, además de la calidad artística, que la dificultad de la obra sea adecuada para poder ser interpretada por el alumnado de Escuelas de Música y de Conservatorios de Grado Profesional. La obra presentada podrá estar formada por una o varias partes siempre que el conjunto no supere la duración máxima establecida.

Bases:

1. Podrán participar todos los compositores que lo deseen, sin limitación de edad y de cualquier nacionalidad. Las obras deben ser inéditas y no estrenadas, y no pueden haber sido premiadas en otros certámenes.

2. La obra se puede presentar por correo electrónico con un título. El nombre, la dirección y el teléfono del autor se harán constar en el cuerpo del mensaje y el secretario del premio mantendrá el anonimato. Se deberá adjuntar archivos en pdf o jpg del DNI o pasaporte del autor. La partitura general se presentará en formato pdf, o en formato Finale o equivalente, que mantenga el anonimato, en condiciones para su edición inmediata. También se adjuntará un archivo en audio de la obra. Los textos del canto, pueden ser en cualquier idioma pero deben estar libres de derechos y acogerse a licencias *Creative Commons* (by-nc- sa). En caso de que se utilicen textos que no sean de dominio público, la responsabilidad sobre los derechos de autor y / o editor recaerá en el concursante. Se enviará todo a la dirección culturaigualada@gmail.com. Es opcional el envío en papel de la partitura, con un CD que contenga los diferentes archivos especificados, todo por quintuplicado. Las obras presentadas deberán acoger a licencias *Creative Commons* (by-nc-sa) *.

3. El **plazo de presentación** de los trabajos finalizará el día **21 de septiembre de 2018.** Las obras se entregarán en el Departamento de Promoción Cultural (Plaza de San Miguel, 12, 2º, 08700 Igualada) por correo certificado, por correo electrónico o personalmente, de lunes a viernes, de 8 a 15 horas.

4. Se otorgará **un galardón "Ciudad de Igualada" y un premio de 1.350 €** en concepto de derechos de autor. Además, el Ayuntamiento hará una edición conmemorativa de la obra con un CD que incluya: la partitura, las particellas y la pista de audio, que se distribuirá, entre otros, en las escuelas y conservatorios de música de Cataluña del año siguiente al de la adjudicación del premio. La obra será grabada y se incluirá en el portal de contenidos educativos www.freeangle.org promovido y gestionado por la ACEM.

5. La persona ganadora de esta edición no podrá presentarse a la siguiente convocatoria del Premio y se la invitará a formar parte del Jurado.

6. Las composiciones serán valoradas por un jurado formado por músicos de reconocido prestigio y experiencia pedagógica, un representante de la Escuela / Conservatorio Municipal de Música de Igualada, un representante de la ACEM y la persona ganadora de la edición anterior.

7. El fallo del jurado será inapelable, podrá conceder accésit sin dotación económica, recomendar la edición de estos accésits y declarar desierto el premio.

8. **La lectura del veredicto y la entrega del premio tendrán lugar el día 18 de noviembre de 2018,** durante el acto de entrega de los Premios Ciudad de Igualada.

9. El ganador o el representante legal, que no recoja el premio en el transcurso del acto de entrega, perderá todos los derechos. El autor premiado se compromete a participar como intérprete en el estreno de la obra el mismo día de la entrega del premio.

10. La Asociación Catalana de Escuelas de Música promocionará y difundirá de esta obra en las diferentes escuelas asociadas.

11. El hecho de participar en este concurso supone la aceptación íntegra de estas bases. Cualquier cuestión no prevista será resuelta por la organización de los Premios Ciudad de Igualada.

12. La mantenedora del premio es M. Queralt Martí García. Para cualquier cuestión sobre estas bases se puede pedir información en la Escuela / Conservatorio Municipal de Música, tel. 938044155, en la página web www.igualada.cat, o al correo electrónico cultura@aj-igualada.net.

Igualada, Marzo de 2018

Para más información sobre las licencias Creative Commons, consulte:
http://cat.creativecommons.org/llicencia/

Bases disponibles en lengua catalana e inglés en la página web: www.igualada.cat

Con el apoyo:

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
CONSERVATORI DE GRAU MITJÀ
Mestre Joan Just i Bertran

acem
associació catalana
d'escoles de música

PAQUITA MADRIGUERA I RODON

PIANISTA I COMPOSITORA

Igualada, 1900 - Montevideo, 1965

Empezó a tocar el piano a los tres años. Estudió con Enrique Granados, el maestro Frank Marshall y Isidor Philipp. En 1912 fue admitida como concertista en el Palau de la Música Catalana. De muy joven dio conciertos en Madrid, Londres y París. En 1915 embarcó hacia América y ofreció conciertos en Nueva York y en las principales capitales de América de Norte y del Sur.

A los dieciocho años ya había escrito treinta y cinco composiciones.

Después de haber abandonado su carrera musical, al casarse en Montevideo con Arturo Puig, la retomó al enviudar y dio conciertos entre otros con la Orquesta Pau Casals.

Se casó en segundas nupcias con el gran guitarrista español Andrés Segovia.

Entre sus composiciones para piano y canto se pueden destacar: Atardecer de verano. Non non, La boda india, El canto del grillo, Pastoral, Atalaya, Serenata aragonesa, El pequeño regimiento, Añorando Pulgarcito, entre otros.