



BASES DEL PREMIO COMPOSICIÓN MUSICAL > PAQUITA MADRIGUERA 2020

El Ayuntamiento de Igualada y la Escuela / Conservatorio Municipal de Música, con la colaboración de la Asociación Catalana de Escuelas de Música (ACEM), convocan el Premio de composición musical "Paquita Madriguera", con el objetivo de fomentar la creación musical y rendir homenaje a la intérprete y compositora.

La convocatoria se centrará en los ámbitos que la pianista, compositora e intérprete Paquita Madriguera cultivó. Podrán optar al premio obras compuestas para las formaciones siguientes: piano o guitarra solistas, voz con piano o guitarra, dúo de piano y guitarra, trío de voz piano y guitarra.

Se establece una sola categoría de participación, para obras de una duración máxima de 7 minutos, con libertad de estilo y de nivel de dificultad media. De manera prioritaria se valorará, además de la calidad artística, que la dificultad de la obra sea adecuada para poder ser interpretada por el alumnado de Escuelas de Música y de Conservatorios de Grado Profesional. La obra presentada podrá estar formada por una o varias partes siempre que el conjunto no supere la duración máxima establecida.

Bases:

1. Podrán participar todos los compositores que lo deseen, sin limitación de edad y de cualquier nacionalidad, a excepción de los que hayan ganado el premio tres veces -con carácter retroactivo. En este caso no podrán presentarse a ninguna otra convocatoria del Premio. Sólo se podrá presentar una obra por autor, que debe ser inédita y no estrenada.

2. La obra debe presentarse por correo electrónico a la dirección culturaigualada@gmail.com con un título. El nombre, la dirección y el teléfono del autor se harán constar en el cuerpo del mensaje y la secretaria del Premio, Maria Queralt Martí, en preservará el anonimato. Se deberá adjuntar archivos en pdf o jpg del DNI o pasaporte del autor. La partitura general se presentará en formato pdf, o en formato Finale o equivalente, en condiciones para su edición inmediata y que mantenga el anonimato.

También se adjuntará un archivo en audio de la obra. Los textos del canto, pueden ser en cualquier idioma pero deben estar libres de derechos y acogerse a licencias Creative Commons (by-nc- sa). En caso de que se utilicen textos que no sean de dominio público, la responsabilidad sobre los derechos de autor y / o editor recaerá en el concursante.

3. Las obras presentadas deberán acoger a licencias Creative Commons (by-nc-sa)
*. Una vez establecido el ganador, los archivos de las obras no premiadas serán eliminados así como cualquier otro formato que se haya podido utilizar para la deliberación del jurado.

4. **El plazo de presentación de los trabajos finalizará el día 30 de septiembre de 2020.**



5. Se otorgará un galardón "Ciudad de Igualada" y un premio de **1.000 €** en concepto de derechos de autor. Además, el Ayuntamiento hará una grabación de la obra, que será difundida junto con la partitura y las particellas el portal del Ayuntamiento de Igualada. La organización podrá agrupar varias ediciones para la grabación de la obra y la publicación. La percepción de este premio estará sujeto a la retención fiscal de conformidad con el artículo 75 RD 439/2007, de 30 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la renta de las personas físicas.

6. Las composiciones serán valoradas por un jurado formado por músicos de reconocido prestigio y experiencia pedagógica, un representante de la Escuela / Conservatorio Municipal de Música de Igualada, un representante de la ACEM y la persona ganadora de la edición anterior. La persona ganadora de esta edición no podrá presentarse a la siguiente convocatoria del Premio y se la invitará a formar parte del Jurado de la edición 2.021.

7. El fallo del jurado será inapelable, podrá conceder accésit sin dotación económica, recomendar la edición de estos accésits y declarar desierto el premio.

8. La lectura del veredicto y la entrega del premio tendrán lugar el día 22 de noviembre de 2020, durante el acto de entrega de los Premios Ciudad de Igualada.

9. El ganador o el representante legal, que no recoja el premio en el transcurso del acto de entrega, perderá todos los derechos. El autor premiado, si lo desea, puede participar como intérprete en el estreno de la obra el mismo día de la entrega del premio.

10. La Asociación Catalana de Escuelas de Música promocionará y difundirá de esta obra en las diferentes escuelas asociadas.

11. El hecho de participar en este concurso supone la aceptación íntegra de estas bases. Cualquier cuestión no prevista será resuelta por la organización de los Premios Ciudad de Igualada.

12. La mantenedora y secretaria del premio es M. Queralt Martí García. Para cualquier cuestión sobre estas bases se puede pedir información en la Escuela / Conservatorio Municipal de Música, tel. 938044155, en la página web www.igualada.cat, o al correo electrónico cultura@aj-igualada.net.

Igualada, mayo de 2020

Para más información sobre las licencias Creative Commons, consulte:

<http://cat.creativecommons.org/licencia/>

Bases disponibles en lengua catalana e inglés en la página web: www.igualada.cat

Con el apoyo:

ecmmi: ESCOLA · CONSERVATORI
MUNICIPAL DE MÚSICA D'IGUALADA

acem
associació catalana
d'escoles de música



PAQUITA MADRIGUERA I RODON

PIANISTA I COMPOSITORA

Igualada, 1900 - Montevideo, 1965

Empezó a tocar el piano a los tres años. Estudió con Enrique Granados, el maestro Frank Marshall y Isidor Philipp. En 1912 fue admitida como concertista en el Palau de la Música Catalana. De muy joven dio conciertos en Madrid, Londres y París. En 1915 embarcó hacia América y ofreció conciertos en Nueva York y en las principales capitales de América de Norte y del Sur.

A los dieciocho años ya había escrito treinta y cinco composiciones.

Después de haber abandonado su carrera musical, al casarse en Montevideo con Arturo Puig, la retomó al enviudar y dio conciertos entre otros con la Orquesta Pau Casals.

Se casó en segundas nupcias con el gran guitarrista español Andrés Segovia.

Entre sus composiciones para piano y canto se pueden destacar: Atardecer de verano. Non non, La boda india, El canto del grillo, Pastoral, Atalaya, Serenata aragonesa, El pequeño regimiento, Añorando Pulgarcito, entre otros.

